

LES HUMANITÉS EXPÉRIMENTALES

EH face à la COVID-19

Stratégies et suggestions de travaux pratiques pour envisager l'enseignement à distance

<https://eh.bard.edu/covid-19/>

- traduction par Odile Chilton et Éric Trudel -

Alors que l'enseignement collégial et universitaire se voit forcé de passer en ligne pour répondre à la crise actuelle, la plupart des guides de transition insistent surtout sur les différentes plateformes d'apprentissage en ligne, les outils de vidéoconférence, etc. (Au Bard College, cette information est disponible ici: <https://bard.edu/it/course-continuity>). Reste néanmoins une question: *que* demande-t-on exactement aux étudiants de faire en ligne, même de façon synchrone et à distance? Les suggestions de travaux pratiques présentées ici permettent de réimaginer comment maintenir une participation active des étudiantes et étudiants dans ce nouveau contexte.

Au cours des dernières années, le corps professoral des Humanités expérimentales à Bard a développé de nombreuses idées de travaux pratiques et de projets de création qui sont fréquemment utilisés en classe et qui vont au-delà de la simple dissertation. Si certaines de ces idées font appel aux nouvelles technologies, d'autres, plus rudimentaires (*low-tech*), peuvent aisément être mises en œuvre. Les suggestions qu'on trouvera ici (et nous remercions nos collègues issus des quatre divisions de Bard pour leur généreuse contribution) peuvent être, nous semble-t-il, aisément modifiées ou adaptées selon les contextes, les champs disciplinaires et les objectifs pédagogiques de chacun. On les utilisera par exemple pour lancer une discussion dans un séminaire, pour encourager les étudiants à collaborer en petits groupes, ou encore en guise de travail de fin de session. Elles pourront aussi remplacer ou compléter les cours en temps réel (synchrones). Il est important de noter que chacune de ces suggestions exige un certain temps pour être préparée, convenablement expliquée aux étudiants, achevée... et enfin partagée. Il vaudra donc mieux n'en retenir que quelques-unes et vous assurer de les espacer suffisamment afin que vous et vos étudiants puissiez vous y consacrer au mieux.

Souvenez-vous que l'enseignement à distance dans le contexte d'une pandémie est sans doute *l'exemple par excellence* d'une situation extraordinaire: l'enseignement en ligne requiert d'ordinaire un investissement considérable de temps et de ressources avant même d'avoir lieu. Toute transition improvisée en cours de session exigera de vous une bonne dose de flexibilité et de créativité, et vous demandera de maintenir un esprit d'expérimentation. Sans doute est-il important de reconnaître d'entrée de jeu que vos cours ne se dérouleront plus comme vous l'aviez prévu à l'origine; acceptez dès maintenant les imperfections qui surviendront inévitablement alors que vous expérimentez. Songez surtout qu'il nous faut tous rester attentifs au bien-être de nos étudiants et de nos communautés, réviser nos attentes envers les autres et nous-mêmes, et insister sur les manières d'aider nos étudiants à poursuivre leur éducation humainement dans des conditions éprouvantes pour tous.

Je tiens tout particulièrement à remercier les collègues suivants qui m'ont aidée à établir cette liste: Krista Caballero, Omar Cheta, Christian Crouch, Adhaar Noor Desai, Jeanette Estruth, Miriam Felton-Dansky, Keith O'Hara, and Gabriel Perron.

-- Maria Sachiko Cecire, Directrice des Humanités expérimentales à Bard

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	pp. 1 – 2
<ul style="list-style-type: none">• Mot de la directrice• Table des matières	
1. Travaux que les étudiants peuvent compléter par eux-mêmes	pp. 3 - 6
<ul style="list-style-type: none">• Promenade de réflexion• Récit de soi• Élaborer un repas• Visualiser un concept• Écrire pour convaincre• Votre cours fait les nouvelles• Recherche par le collage• Programmer/participer à un festival média• Cartographier	
2. Projets que les étudiants peuvent faire avec d'autres membres de la classe	pp. 7 - 8
<ul style="list-style-type: none">• Annotation collective / analyse d'un texte ou d'une image• Club de lecture / de cinéma, journal• Roulette de questions	
3. Méthodes de discussion en classe non-synchrone	pp. 9 - 10
<ul style="list-style-type: none">• Forums et fils de discussion en ligne• Discussions et travail écrit en petits groupes• Réponses de l'enseignant aux discussions des étudiants	
4. Activités que les étudiants peuvent faire dans leur communauté	p. 11
<ul style="list-style-type: none">• L'étudiant donne un cours• Faire une interview• Salon / Café scientifique	
5. Devoirs finals	pp. 12 - 14
<ul style="list-style-type: none">• Blog ou évaluation des fils de discussion• Projets de fin de cours créatifs (avec exemple)• Créer une autre unité du cours (avec exemple)	
6. D'autres ressources	p. 15
<ul style="list-style-type: none">• Continuité des cours: service informatique de Bard• Préservation de l'accès à l'enseignement:• Ressources en ligne pour enseigner dans le contexte du COVID-19 du réseau HASTAC	

1. Projets que les étudiants peuvent compléter par eux-mêmes

PROMENADE DE RÉFLEXION:

Demandez aux étudiants de poser, par écrit, une question difficile liée au texte ou au sujet sous considération, et tout particulièrement une question qui les préoccupe où à laquelle ils ne parviennent pas à répondre. Demandez-leur ensuite de faire une promenade de 20-60 minutes, sans la moindre distraction (musique, podcast, etc.). En rentrant de cette promenade, ils doivent tenter de répondre à cette question à l'écrit, du mieux qu'ils peuvent. Enfin, demandez-leur aussi de réfléchir, toujours à l'écrit, en quelle façon leur réponse a été modelée par l'expérience.

- L'activité a lieu: de façon individuelle, à l'extérieur
- La soumission du projet peut se faire: en personne, par courriel, sur la plateforme d'apprentissage du cours, etc.

RÉCIT DE SOI:

Demandez aux étudiants d'identifier une expérience personnelle qui peut être liée au cours. Il peut par exemple s'agir d'une simple anecdote, ou encore d'une méditation sur l'un des concepts présentés dans le cours et qui leur paraît pertinent parce que lié, d'une façon ou d'une autre, à leur propre vie. Demandez-leur ensuite de partager cette expérience, cette anecdote ou cette méditation (en expliquant aussi pourquoi celle-ci leur semble significative), en les laissant libres de choisir le format et le média de ce récit. Les étudiants peuvent ainsi soumettre un court essai, un bref récit de fiction, un poème, une illustration, une bande-dessinée, un film, une bande sonore, un podcast, etc. Demandez-leur enfin de se poser, à l'écrit, quelques questions: Quel est l'effet de lier aussi étroitement le contenu du cours à leur vie? De quelle manière le média et le format retenus ont-ils conditionné le projet soumis? Les étudiants pourront être invités à partager leur projet avec le reste de la classe, par courriel, sur le site du cours ou la plateforme d'apprentissage (par exemple Google Classroom); il est néanmoins important de les prévenir de cette possibilité *avant* qu'ils ne soumettent le projet, en les laissant également libres de ne pas partager. Ces projets, partagés, peuvent servir de point de départ pour une discussion en personne ou encore en ligne, de façon non synchrone ou en temps réel.

- L'activité a lieu: de façon individuelle
- La soumission du projet peut se faire : en personne, par courriel, sur la plateforme d'apprentissage, etc.

ÉLABORER UN REPAS:

Demandez aux étudiants d'élaborer un repas en lien avec votre cours, après avoir complété des recherches sur l'origine, l'histoire et le contexte culturel de chaque ingrédient et de chaque plat. Invitez les étudiants à justifier et décrire tous leurs choix, incluant la mise en place des plats, le plan de table, etc. Demandez-leur également de fournir une image représentant ce repas (il pourrait par exemple s'agir d'un dessin, d'un collage, d'une photographie ou d'un photo-montage d'éléments trouvés en ligne). Si cela est possible, les étudiants devraient être encouragés à préparer et servir ce repas (ou du moins l'un des plats!) aux personnes de leur entourage. Encore une fois, demandez-leur aussi de revenir, toujours à l'écrit, sur le processus entier: qu'ont-ils appris en "traduisant" ainsi le contenu du cours dans un repas?

Quelles ont été les difficultés ou les surprises rencontrées lors de la recherche? Peuvent-ils décrire la manière dont leurs décisions ont été prises (par exemple: qui est voisin de qui, à table). Comment en sont-ils venus à créer l'image représentant le repas? Ces menus peuvent être affichés et partagés sur le site web du cours ou sur la plateforme d'apprentissage, et servir de point de départ à une discussion en personne, ou en ligne.

- L'activité a lieu: de façon individuelle, en paires, en petits groupes
- La soumission du projet peut se faire: en personne, par courriel, sur la plateforme d'apprentissage ou en ligne

VISUALISER UN CONCEPT:

Demandez aux étudiants de visualiser un contenu de leur choix tiré du cours (par exemple un concept théorique, un réseau de personne ou d'information, un ensemble de données, les éléments d'un texte littéraire). Encouragez-les à utiliser un large éventail de techniques et d'outils de visualisation, tels que les diagrammes, les graphiques, les flèches chronologiques, les cartes, et plus encore; les étudiants pourraient même produire quelques esquisses pour tester plusieurs techniques avant de choisir celle qui leur convient le mieux. Ils auront le choix d'utiliser ces techniques à la main ou numériquement, ou en combinant crayon et clavier. Enfin, demandez-leur de réfléchir, par écrit, sur cet exercice de visualisation: est-ce que la visualisation modifie leur compréhension du concept retenu? Quel(s) outil(s) ou média(s) ont-ils privilégiés et en quoi cela les a-t-il influencés? L'enseignant pourra choisir de rendre toutes ces visualisations accessibles sur le site web du cours, sur le système d'apprentissage, ou par courriel; encore une fois, celles-ci peuvent servir de point de départ à une discussion en personne ou en ligne, ou à toute autre forme d'échange écrit.

- L'activité peut avoir lieu: de façon individuelle, en paires, en petits groupes
- La soumission du projet peut se faire: en personne, par courriel, sur la plateforme d'apprentissage ou en ligne

ÉCRIRE POUR CONVAINCRE:

Demandez à vos étudiants de distiller les idées principales du cours dans une lettre de trois pages, écrite à un membre de leur famille ou de leur entourage immédiat qui serait, selon eux, le plus susceptible d'être réfractaire à ces idées. Cette lettre devra être claire et concise, et présenter les faits et les arguments de la manière la plus persuasive possible, afin de convaincre cette personne et l'amener à réviser ses positions. Permettez aux étudiants d'utiliser un pseudonyme pour désigner le destinataire de cette lettre, en soulignant qu'il n'est bien entendu pas nécessaire de réellement envoyer cette lettre (c'est à eux de décider!). Ensuite, demandez-leur de réfléchir, toujours par écrit, sur cet exercice: peuvent-ils décrire – sans pour autant devoir identifier le destinataire de la lettre – les objections de cette personne face à ces idées, et expliquer d'où elles proviennent? Quelles sont les stratégies employées dans la lettre pour surmonter ces objections? Qu'ont ressenti les étudiants en écrivant leur lettre, et à quel point cet exercice d'écriture leur a-t-il permis de mieux saisir le contenu du cours et sa pertinence dans le monde actuel?

- L'activité peut avoir lieu : de façon individuelle
- La soumission du projet peut se faire : en personne, par courriel, sur la plateforme d'apprentissage ou en ligne

VOTRE COURS FAIT LES NOUVELLES:

Demandez aux étudiants de choisir un article tiré de l'actualité de la semaine, et lié à un aspect du cours (par exemple un texte lu récemment, un concept théorique, une statistique, une nouvelle méthode apprise). Les étudiants devront résumer le contenu de l'article et expliquer, par écrit, comment ils le relient au cours (par exemple en analysant comment un thème tiré d'une lecture récente apparaît dans le discours actuel, en encore comment une méthode apprise est employée dans l'article). D'où provient cet article, et en quoi cela peut-il influencer la manière dont le contenu du cours y est présenté? Ensuite, demandez aux étudiants de réfléchir, toujours par écrit, sur cet exercice: comment ont-ils réagi en découvrant certains éléments du cours dans l'actualité? Cette activité peut être affichée sur le site web du cours ou sur la plateforme d'apprentissage (par exemple Google Classroom), ou encore partagée pour servir de point de départ à une discussion en personne, ou en ligne.

- L'activité peut avoir lieu : de façon individuelle
- La soumission du projet peut se faire : en personne, par courriel, sur la plateforme d'apprentissage ou en ligne

RECHERCHE PAR LE COLLAGE:

Posez aux étudiants une question précise liée au contenu de votre cours, et demandez-leur de répondre en faisant un collage! Encouragez-les à faire preuve de créativité, à la fois dans la sélection des matériaux et dans la composition du collage. Ces matériaux pourront provenir de revues, magazines, journaux, etc., mais aussi de fragments de la vie quotidienne (emballages alimentaires, tissus, matériaux organiques, corbeilles électroniques, etc.) et même d'éléments numériques. Les étudiants devront photographier le résultat (de plusieurs angles, si le collage est tridimensionnel) si vous leur demandez de soumettre le projet en ligne. *Les étudiants pourraient aussi créer un collage sonore, en utilisant simplement l'application dictaphone sur leur téléphone multifonction*. Demandez leur ensuite de réfléchir, par écrit, à cette activité et au collage qu'il auront réalisé: Comment ont-ils tenté de répondre visuellement à la question posée? Quels matériaux ont-ils retenus, et pourquoi? Comment l'activité a-t-elle modifié leur façon d'approcher la question ou, plus largement, le contenu du cours? Cette activité peut être affichée sur le site web du cours ou sur la plateforme d'apprentissage (par exemple Google Classroom), ou encore partagée pour servir de point de départ à une discussion en personne, ou en ligne.

- L'activité peut avoir lieu : de façon individuelle
- La soumission du projet peut se faire : en personne, par courriel, sur la plateforme d'apprentissage ou en ligne

PROGRAMMER/PARTICIPER À UN FESTIVAL MÉDIA:

Demandez aux étudiants de programmer un festival de cinéma, une liste d'écoute musicale (playlist), une exposition, un menu découverte, ou toute autre collection média qui soit liée au cours ou à un aspect spécifique du cours. L'enseignant pourra indiquer à l'avance le nombre total d'éléments à inclure, et les étudiants devront idéalement privilégier des sources en ligne gratuites et libres de droits. Demandez-leur de soumettre leur programme accompagné d'une explication écrite détaillant chaque élément retenu et l'ordre dans lequel ces éléments apparaissent, soulignant les liens qui peuvent être faits entre ces éléments, en enfin justifiant le lien entre ce festival et le contenu du cours. Ce texte pourrait prendre plusieurs formes, par

exemple un court essai, un article de blog, des notes de programme, un catalogue d'exposition, etc. Des liens web menant directement à chaque élément pourront être intégrés à ce texte si celui-ci est soumis en ligne. Demandez aussi aux étudiants de réfléchir, par écrit, aux questions suivantes: Quels critères ont guidé leur sélection? Sur quels obstacles ont-ils buté, et comment ces obstacles ont-ils été contournés? Cette manière d'approcher le contenu du cours a-t-elle modifié leur saisie des thèmes ou des concepts? Cette activité peut être affichée sur le site web du cours ou sur la plateforme d'apprentissage (par exemple Google Classroom), ou encore partagée pour servir de point de départ à une discussion en personne, ou en ligne. Elle pourra aussi mener à une Seconde Partie (voir ci-dessous).

Cette seconde partie optionnelle, **Participer à un festival média**, permet aux participants de choisir un festival programmé par un autre étudiant (ou un seul élément tiré de la liste), et de rendre compte, par écrit, de cette expérience, en s'interrogeant non seulement sur les éléments qui y sont présentés, mais sur le thème général du festival, et son lien avec le contenu du cours. Les étudiants peuvent aussi inviter les membres de leur communauté à "visiter" leur festival (ou le festival programmé par un pair), en les présentant dans le contexte du cours. Ils devront ensuite réfléchir, par écrit, aux commentaires et aux réactions qu'ils auront reçus. Cette activité peut aussi fournir le matériel à partager dans les activités **Club de lecture / de cinéma / journal** décrites plus loin.

- L'activité peut avoir lieu: individuellement, en paires ou en petits groupes, en personne ou par vidéoconférence, par vidéo chat, par courriel, etc.
- La soumission du projet peut se faire : en personne, par courriel, sur la plateforme d'apprentissage ou en ligne

CARTOGRAPHIER:

Demandez aux étudiants de choisir un lieu extérieur qui leur semble familier et qu'ils devront explorer de nouveau. Selon le contenu du cours, identifiez un élément particulier que les étudiants devront "cartographier". Il pourrait par exemple s'agir de réseaux de télécommunication, d'espèces animales ou végétales, de sons, de collectes de déchets et de recyclage, d'éléments architecturaux. Pour créer la carte qui permettra de visualiser leur exploration, les étudiants utiliseront les moyens et matériaux dont ils disposent (supports analogiques et/ou numériques). Demandez-leur ensuite de réfléchir, par écrit, à cette expérience de cartographie, en considérant des questions telles que: Comment cartographie-t-on les objets, espèces ou systèmes qui nous entourent? Qu'est-ce que cela nous apprend du lien que nous entretenons avec ces objets, espèces ou systèmes? Quelles sont les valeurs privilégiées au moment de cartographier? Quels pouvoirs et structures influent sur l'information dont nous disposons?

- L'activité peut avoir lieu: individuellement, en paires ou en petits groupes, en personne ou par vidéoconférence, par vidéo chat, par courriel, etc.
- La soumission du projet peut se faire : en personne, par courriel, sur la plateforme d'apprentissage ou en ligne

2. Projets que les étudiants peuvent faire avec d'autres membres de la classe

ANNOTATION COLLECTIVE / ANALYSE D'UN TEXTE OU D'UNE IMAGE

Écrivez ou copiez/collez le passage d'un texte lié au cours dans **google docs** <http://docs.google.com/> , et demandez à un groupe d'étudiants de l'annoter en utilisant la fonction commentaire (Insertion → commentaire). Partagez ce lien avec vos étudiants (le bouton se trouve en haut à droite de la page), afin qu'ils deviennent tous les commentateurs du document. Si vous choisissez une image, ils peuvent suivre les instructions suivantes <https://rampages.us/support/google/google-docs-annotate-images/>, qui sont sensiblement différentes. Ils peuvent faire leurs commentaires et leur analyse de manière asynchrone ou ensemble; dans le dernier cas ils peuvent utiliser la fonction **doc chat** qui apparaît lorsque plusieurs personnes travaillent sur un document (en utilisant le bouton en haut à droite de la page). Il est aussi possible de leur demander de compléter ces annotations / analyses de texte en proposant une question ou une assertion sur le texte en tant que groupe ou individuellement, ou d'utiliser les annotations comme base pour développer de nouvelles questions de recherche. Finalement, demandez aux étudiants de soumettre une réflexion sur le processus: facile? difficile? Comment la dynamique de groupe diffère-t-elle du travail individuel? Comment l'annotation en ligne diffère-t-elle de la prise de notes manuelle?

- L'activité peut se dérouler: en groupe, en utilisant google docs et une autre plateforme d'apprentissage (telle que <https://web.hypothes.is/>, gratuite pendant 2020)
- La soumission du projet peut se faire: par google doc / plateforme d'annotation + courriel, messagerie

CLUB DE LECTURE / DE CINÉMA, JOURNAL

Divisez la classe en petits groupes de 3-6 étudiants et demandez-leur de se réunir (en personne ou via une appli de vidéo chat) pour discuter d'un texte ou d'un passage d'un texte choisi -- cela peut être un texte écrit mais aussi un film, une performance ou autre. Cette réunion préalable devrait être libre, ouverte et informelle, même s'il pourrait être utile (pour vous comme pour eux!) de fournir quelques instructions pour les aider à démarrer. Demandez-leur de prendre un selfie ou une capture d'écran d'eux-mêmes et de réfléchir sur la différence entre avoir une discussion de cette manière en contraste avec une classe traditionnelle. Quelles sont les similarités? Quels sont les sujets ou les idées qui ont émergé et auxquels ils n'auraient peut-être pas pensé en face d'un professeur ou du reste de la classe? Quel média ont-ils utilisé et comment cela a-t-il affecté la conversation? Une variation possible est d'organiser les étudiants en petits groupes de travail partageant les mêmes intérêts, dans lesquels ils resteront pendant tout le déroulement du cours. (voir ci-dessous: **Discussions et travail écrit en petits groupes**)

- L'activité peut se dérouler : en groupe (en personne ou téléphone, vidéo chat, messagerie)
- Soumission de l'activité: en personne, par courriel, plateforme d'apprentissage, en ligne

ROULETTE DE QUESTIONS

Demandez à chaque étudiant de formuler une question réfléchie ayant un lien avec un texte du cours ou avec le cours plus généralement, à laquelle ils voudraient personnellement avoir la réponse. Ils l'envoient au professeur dans un délai prédéterminé. Le professeur ensuite enverra la question (en utilisant tout système aléatoire de son choix) à un autre étudiant de la classe qui devra essayer d'y répondre avec le maximum de détails et en apportant autant de preuves à la réponse que possible. Chaque étudiant élaborera une question et développera une réponse à la question d'un autre étudiant. Le professeur peut créer un récapitulatif (en utilisant une feuille de calcul comme celle de google suite <https://www.google.com/intl/fr-CA/sheets/about/> ou autre) où les étudiants trouveront la question à laquelle ils ont répondu et y mettre leur réponse pour que toute la classe puisse voir les questions et les réponses. L'enseignant peut rajouter une étape pour des réponses publiques à chaque question afin de commenter et (quand cela est nécessaire) corriger avec tact les réponses des étudiants. Pour finir les étudiants écriront une réflexion sur leur expérience: quelle était leur réaction d'avoir reçu une question individualisée sous cette forme? Comment ont-ils appréhendé et élaboré leur réponse seuls? Quelles ressources ont-ils utilisées?

- L'activité peut se dérouler : en groupe de deux / par petits groupes en personne ou via téléphone, chat vidéo, application de messagerie, courriel
- Soumission de l'activité: en personne, par courriel, plateforme d'apprentissage, en ligne

3. Méthodes de discussion en classe non-synchrone

FORUMS ET FILS DE DISCUSSION EN LIGNE :

Ce sera la méthode qui sera sans doute la plus utilisée dans cette catégorie en ligne, en utilisant des plateformes d'apprentissage (Google Classroom par exemple), des blogs ou d'autres logiciels. L'enseignant devra fournir des instructions claires aux étudiants sur la date et l'heure auxquelles les messages et les réponses devront être postés, le sujet des interventions (si les réponses sont censées être ouvertes, une précision peut aider, que ce soit une question particulière à élucider ou une instruction pour le type de détails à inclure dans une réponse moins structurée), et la longueur de la réponse si cela est un facteur d'évaluation (combien de phrases, de mots ou de paragraphes). De même, si les étudiants sont censés interagir, les instructions doivent être explicites, les enseignants doivent s'assurer que cet espace soit intellectuellement aussi clair et le moins stressant possible afin de recréer quelque chose approchant le sentiment de communauté que nous ressentons souvent dans nos salles de classe.

- L'activité peut se dérouler : individuellement
- Soumission du projet : plateforme d'apprentissage/ message en ligne

DISCUSSIONS ET TRAVAIL ÉCRIT EN PETITS GROUPES

Il peut être utile d'assigner à chaque élève un partenaire de discussion et de travail écrit pour maintenir une conversation régulière sur les éléments du cours grâce à des méthodes soit synchrones ou en temps réel, pour faire le point sur les devoirs et offrir ses commentaires. Certains préféreront former des groupes de trois plutôt que de deux dans le cas où un étudiant perd le contact ou doit arrêter ses études pour une quelconque raison. Pour que ce système soit efficace, il est nécessaire d'expliquer pourquoi il est utilisé et là aussi donner des instructions claires sur la périodicité des contacts entre partenaires et décrire les aboutissements concrets de chacune de ces mises en contact (par exemple, poser des questions sur le travail à l'enseignant ; relecture, critique et révision réciproque du travail individuel ; une capture d'écran des échanges de messages ou de chats vidéo ; utilisation d'une couleur différente pour chaque collaboration à la rédaction collective d'un google doc ou toute autre activité mentionnée sur cette page pouvant être utilisée en petit groupe).

Les partenaires peuvent faire des activités synchrones ou en temps réel; avant tout il doivent déterminer quels sont les meilleures plateformes avec lesquelles ils organisent leurs rencontres selon leurs circonstances personnelles. Non seulement cela crée une flexibilité pour les étudiants qui n'ont pas tous un accès uniforme à internet, mais se forme ainsi un groupe automatique de référence pour les camarades de chacun, ce qui aide à la promotion de l'inclusion.

- L'activité peut se dérouler : en groupe de deux / par petits groupes en personne ou via le téléphone, chat vidéo, application de messagerie, courriel
- Soumission du projet : en personne, courriel , plateforme d'apprentissage, message en ligne

RÉPONSES DE L'ENSEIGNANT AUX DISCUSSIONS DES ÉTUDIANTS

Afin de répondre aux discussions des étudiants clairement et de manière approfondie, l'enseignant peut vouloir établir une manière systématique de commenter les discussions synchrones ou non-synchrones. Pour les activités sur les **forums et fils de discussion en ligne** et les **discussions et travaux écrits en petits groupes** l'enseignant peut rassembler les questions, les interprétations et les affirmations des étudiants sur le contenu du cours et les utiliser comme point de départ pour la production de réponses écrites, audio ou vidéo. Pour un cours de style séminaire où les échanges entre étudiants et enseignants sont essentiels, ce genre de réponse peut créer des opportunités d'échanges d'une manière asynchrone et remplacer (ou compléter) un cours magistral.

Note : les enregistrements audio et vidéo peuvent créer des fichiers très volumineux ce qui rend leur lecture difficile pour l'étudiant qui n'a pas accès au haut débit. Soyez brefs dans vos remarques pour minimiser la taille des fichiers et/ou consulter votre technicien informatique pour vous assurer que les étudiants pourront facilement accéder à vos documents.

- Partage avec les étudiants : courriel, plateforme d'apprentissage (Google classroom a une fonction d'enregistrement vidéo intégrée), messagerie en ligne.

4- Activités que les étudiants peuvent faire dans leur communauté

L'ÉTUDIANT DONNE UN COURS

On demande aux étudiants de s'asseoir avec un membre de leur famille, un ami, ou une autre personne qui *n'est pas dans ce cours*. Demandez-leur de lui enseigner soit un concept particulier du cours ou quelque chose qu'ils auront choisi. Demandez-leur ensuite d'évaluer leur interaction : facile ? difficile ? qu'ont-ils appris sur le sujet en l'enseignant à quelqu'un d'autre ? Quels média ont-ils utilisés pour faire leur leçon et comment cela a-t-il affecté la conversation ?

- L'activité peut se dérouler: en personne ou au téléphone, chat vidéo, messagerie en ligne.
- Soumission de l'activité : en personne, courriel, plateforme d'apprentissage, message en ligne

FAIRE UNE INTERVIEW

Les étudiants préparent des questions à l'avance et font l'interview d'un membre de leur famille, un ami, ou une autre personne qui *n'est pas dans ce cours*, interview qui devra porter sur un concept ou sujet du cours. L'idée est de savoir si la personne interviewée a fait l'expérience d'un aspect de ce sujet dans sa vie. Les étudiants devraient traiter cette personne comme un expert et résister à la tentation de contredire ou corriger la personne pendant l'interview. Ils devront prendre des notes et / ou enregistrer la personne, avec sa permission. Demandez ensuite aux étudiants d'écrire un rapport concis et organisé, citant la personne régulièrement. Pour finir, les étudiants devront écrire un texte analysant cette expérience : qu'ont-ils appris sur le concept ou le sujet en en parlant avec quelqu'un faisant partie de leur vie ? Ont-ils ressenti de la frustration ? Ont-ils changé d'avis ? Quels média ont-ils utilisés pour réaliser l'interview et comment cela a-t-il affecté la conversation ?

- L'activité peut se dérouler: en personne ou au téléphone, chat vidéo, messagerie en ligne.
- Soumission de l'activité: en personne, courriel, plateforme d'apprentissage, message en ligne

SALON / CAFÉ SCIENTIFIQUE

Demandez aux étudiants d'inviter des camarades de classes, des amis, des membres de leur famille et demandez-leur de mener une discussion sur une lecture, un sujet ou une question de leur choix, ayant un lien avec le cours et sur lequel se seront entendus les participants avant la discussion. La rencontre peut avoir lieu en personne ou sur une plateforme de vidéoconférence. Demandez ensuite aux étudiants de faire un rapport sur leurs interactions : qu'ont-ils appris sur le sujet en ayant une discussion avec des experts et des non-experts ? Quels étaient les défis d'avoir une discussion de groupe et comment les ont-ils résolus ? Quels média ont-ils utilisés pour réaliser cette rencontre et comment cela a-t-il affecté la conversation ?

- L'activité peut se dérouler : en personne ou au téléphone, chat vidéo, messagerie en ligne.
- Soumission de l'activité : en personne, courriel, plateforme d'apprentissage, message en ligne

Voir aussi : **Organiser un dîner, organiser / participer à un festival** (pour les activités qui peuvent être partagées avec les communautés locales)

5- Devoirs finals

BLOG OU ÉVALUATION DES FILS DE DISCUSSION

Vers la fin du cours, avant les dissertations et projets finals si possible, demandez aux étudiants de relire les messages et posts qu'ils ont contribués dans les discussions en ligne, et d'écrire ensuite une réflexion sur leur propre travail. Que pensent-ils de l'évolution de leurs contributions et de leur pensée tout au long du cours ? Y a-t-il eu des changements ? Dans le cas affirmatif, comment ? Quel est le message dont ils sont le plus fiers et pourquoi ? De quoi sont-ils le moins contents et pourquoi ? Ont-ils remarqué des motifs récurrents dans les sujets et les idées vers lesquels ils ont gravité ? Si oui, lesquels ? Les étudiants peuvent éventuellement utiliser cet exercice comme point de départ du sujet de leur dissertation ou projet final.

- L'activité peut se dérouler individuellement
- Soumission de l'activité : en personne, courriel, plateforme d'apprentissage, message en ligne

PROJETS DE FIN DE COURS CRÉATIFS

Il y a de nombreux formats et plusieurs approches pour proposer aux étudiants de compléter un projet créatif de fin de cours. L'exemple ci-dessous rassemble l'analyse et la critique et intègre un processus à étapes qui inclut une phase de proposition, un exposé en ligne que toute la classe peut voir (qui peut être développé comme un devoir séparé une fois qu'ils sont tous téléchargés sur le site de cours ou sur une plateforme d'apprentissage), et une dissertation critique.

Les enseignants feront des commentaires au stade de la proposition, soit par écrit soit dans une réunion individualisée, car il s'agit d'un moment clé pour guider les étudiants alors qu'ils développent et réfléchissent à leur projet. En plus ou à la place de la proposition, l'enseignant peut intervenir pendant la phase du brouillon ou des commentaires du projet terminal/final, même s'il n'est pas possible de faire partager les brouillons des étudiants en classe. Par exemple les étudiants peuvent partager un plan, un scénario, une vidéo, un objet, etc., et vous pouvez les partager à la ronde pour offrir une évaluation sur 1 ou 2 projets d'étudiants.

Exemple de devoir :

Individuellement ou en groupe (jusqu'à 4), montez un projet qui a un rapport avec un des thèmes majeurs du cours. Vous devez développer votre propre question sur un élément du cours et tenter d'y répondre ou de le développer dans une dissertation humaniste qui aura une autre forme que celle d'une dissertation traditionnelle. Votre projet doit s'inspirer d'au moins (x) sources primaires et de (x) sources secondaires que nous avons étudiées pendant le cours.

Pour créer votre projet, choisissez un outil média dont vous maîtrisez la technique, qui a un lien à votre sujet, qui a peut-être été utilisé en classe (numérique ou autre) et qui fait sens dans le contexte du sujet de votre projet. Avant tout, soyez créatifs !

Envoyez une proposition d'une page avant la (date, heure) via (méthode de transmission). Indiquez votre nom, la question que vous posez, le média de votre choix, et au moins une citation clé d'un.e théoricien.ne, critique ou penseur.se dont nous avons parlé en cours.

Votre projet final doit être rendu le (date, heure) via (méthode de transmission). Il doit être accompagné d'un bref résumé (200-300 mots) décrivant la question que vous traitez et comment votre projet tente d'y répondre grâce au média que vous avez choisi. Le projet sera posté sur le site de la classe et partagé en une exposition virtuelle.

De plus, vous devrez remettre un essai explicatif le (date, heure) via (méthode de transmission) avec les informations suivantes :

- a) Identifiez la question que vous traitez
- b) Présentez la thèse de votre projet
- c) Montrez vos connaissances de (nombre x) sources primaires et de (nombre x) sources secondaires que nous avons étudiées pendant le cours. Décrivez quels éléments de ces textes entrent en compte dans votre projet et expliquez comment et où ils apparaissent dans votre projet (autrement dit, faites une analyse de votre projet)
- d) Décrivez la contribution de chaque membre du groupe (pour les groupes)
- e) Incluez une bibliographie.

Votre projet sera évalué selon les critères suivants :

- Maturité de la question que vous explorez
 - Clarté de votre thèse
 - Compréhension de vos sources
 - Qualité, créativité et pertinence du projet
 - Sérieux, efficacité et qualité de la rédaction de la dissertation
 - Respect des délais de chaque étape du projet
-
- L'activité peut se dérouler individuellement ou en groupe de deux / par petits groupes via un éventail d'outils de communication
 - Soumission de l'activité : en personne, courriel, plateforme d'apprentissage, message en ligne

CRÉER UNE AUTRE UNITÉ DU COURS

Si vous utilisez une compilation de textes, une anthologie ou un manuel, demandez aux étudiants d'explorer les thèmes qui ne sont pas couverts par le cours (ou 'recyclez' des textes dans de nouveaux groupements) afin de créer une unité de textes pour une semaine (extraits, chapitres, poèmes, passages), qu'ils devront accompagner d'une introduction succincte, de suppléments et de sujets de discussions. Si vous utilisez des cours et des activités en vidéo pour votre modèle de cours à distance, encouragez les étudiants à faire leur propre cours vidéo. Ainsi pendant le déroulement du cours, montrez et décomposez ce que vous faites pour préparer votre classe et présenter un exemple de ce que les étudiants pourraient faire dans leur projet. Si vous utilisez un manuel, discutez de la manière dont vous présentez un chapitre ; si vous utilisez une anthologie, réfléchissez à votre approche des unités de thèmes et de la façon dont vous les organisez. Les étudiants peuvent créer ces projets individuellement ou – mieux encore - en groupes, afin de pouvoir travailler leurs idées et concevoir leurs activités ensemble. Si vous en avez le temps et peu de groupes, ces unités pourraient même être incluses dans le cours, mais elles pourraient aussi être mises à la disposition de la classe comme supplément du cours. Enfin, pour couronner le projet les étudiants pourraient réfléchir et écrire sur ce que veut dire enseigner des textes et des concepts dans votre discipline.

Exemple de devoir :

Phase 1 : L'enseignant discute de la manière dont une unité du cours est créée et montre comment la structure du manuel est utilisée. Réfléchissez au plan de cours tel qu'il est, discutez de la progression des ressources, des objectifs et comment les activités sont liées à ses objectifs.

Phase 2 : Les étudiants, individuellement ou (idéalement) en groupes, examinent les parties des ressources non-explorées et tentez de convaincre vos professeurs de l'utiliser en un paragraphe de 250 mots expliquant 1) le 'concept' de l'unité et comment il est lié aux thèmes du cours et 2) les textes potentiels à utiliser dans l'anthologie (ou ailleurs).

Phase 3 : Les étudiants écrivent une présentation de cours ou enregistrent des introductions (texte, vidéo, podcast si possible, suivant ce que l'enseignant a utilisé et créez des activités / questions de discussion pour leur unité pour chaque session pendant laquelle la classe se rassemble pendant une unité (2 sessions permettent les lectures de se lier les unes aux autres, ce qui implique 2 introductions et 2 activités / groupes de questions de discussion).

Phase 4 : Les étudiants présentent leurs unités au reste de la classe. Elles peuvent être intégrées dans le cours (s'il y a peu de groupes) et partagées par l'enseignant à la fin du semestre. Une fois mises en ligne, chaque élève écrira en 2 ou 3 pages soit 1) quelle est leur propre approche dans la création de leur unité et comment elle renforce les méthodes et les concepts du cours en général *ou* 2) le succès de l'unité et la création du cours une fois utilisée en cours (si possible) *ou* 3) le succès de l'unité d'un autre groupe, afin d'offrir une évaluation constructive.

Le projet sera évalué selon les critères suivants :

- La cohérence de l'unité, concept et exécution
 - L'exécution des introductions / présentations en termes d'organisation, d'attention aux détails et de clarté
 - La pertinence des activités quant à leur concordance avec le contenu et les lectures (avez-vous mis en évidence les meilleurs extraits ou passages ?), ou les contenus présentés en classe pour accompagner les lectures (est-ce que les documents partagés offrent de nouvelles perspectives productives ou posent des questions stimulantes ?).
 - Sérieux de la dissertation en termes de composition, d'organisation et de délibération en ce qui concerne la façon dont le concept de base apparaît dans les lectures et les activités.
-
- L'activité peut se dérouler individuellement ou en groupe de deux / par petits groupes via un éventail d'outils de communication
 - Soumission de l'activité : les unités peuvent être envoyées via internet au professeur et partagées via les plateformes d'apprentissage utilisées par la classe pendant toute la durée du cours.

6. Ressources complémentaires:

Continuité des cours: service informatique de Bard

<https://www.bard.edu/it/course-continuity/>

Préservation de l'accès à l'enseignement:

<https://www.mapping-access.com/blog-1/2020/3/10/accessible-teaching-in-the-time-of-covid-19>

Ressources en ligne pour enseigner dans le contexte du COVID-19 du réseau HASTAC:

https://docs.google.com/document/d/1yBE1cCqJ_4M-JZ62K4CefmYsZugqAWkGmZmdwESt0IM/